

**"Applicazioni digitali per le arti visive (1° triennio)"**

Prof. Roberto Villa

**Premessa:**

Il corso si propone di prendere in esame le varie possibilità espressive consentite nell'utilizzo delle tecniche computeristiche (dall'immagine statica all'animazione, al web, al montaggio video passivo e interattivo), associate ai vari linguaggi di programmazione, si considererà una dovuta differenziazione progressiva tra quanti, iscritti a "Nuove Tecnologie dell'Arte" avranno l'esigenza di portare ad un livello più alto la conoscenza e la professionalità della materia, del resto indicata di fatto (in questo caso) in triennale, sarà comunque un primo anno comune nelle tematiche e nelle scelte tecniche; obbiettivo annuale: un riferimento alla qualità e alla quantità dei linguaggi e delle tipologie espressive che vengono quotidianamente utilizzate dai media nei più svariati campi, dalla cronaca alla produzione web, ai clip video; su queste tematiche ad ogni allievo sarà proposto un percorso che egli potrà e dovrà sviluppare connotando il proprio lavoro su scelte che dovranno mano a mano essere sempre più personalizzate, al fine di rendere il più possibile originale il risultato di ognuno.

**Programma:**

**1) Dalla carta al CD:**

**Immagini;** tipologie, estensioni, finalità, acquisizioni.

**L'autopresentazione;** come pubblicare il proprio lavoro, dallo storyboard al prodotto.

**Montaggio;** la sequenza, scroller, visualizzatori e presentazioni.

**2) L'immagine si muove:**

**Transizioni;** scelta, sistemi tempi e sincronismo.

**Flash;** dal frame to frame all'actionsript.

**3) Possedere l'immagine:**

**Passività e interattività;** dall'idea filmica e passiva del racconto alla soluzione interattiva.

**4) Il Video:**

**Montaggio,** acquisizione, pubblicazione diretta e in streaming, video interattivo, DVD, effetti e manipolazioni digitali, menù, scene, traslazione da analogico, rassegna software.

**Bibliografia di interesse generale (da aggiornare)**

Fotografia Digitale Nora Hantsch Apogeo 2003

Dal DVD al CD con un clic P.Bruno & M.d.Salvo Mondadori Inf.2003

Dal VHS al DVD Marco Petri Apogeo 2004

**Bibliografia essenziale (da aggiornare)**

Kim Cavanaugh Guida a Fireworks MX McGraw-Hill 2003

Tiziano Daniotti HTML 4 Apogeo 1998

Tim Worsley Costruire un sito Web Apogeo 2000

Maurizio Mattioli Costruire siti Web Apogeo 2001

Terry Burrows Creare presentazioni Apogeo 2001

Faithe Wempen Power Point 2000 Apogeo 1999

Galen Grimes Front Page 2000 Apogeo1999

Brian Cooper Dreamweaver Apogeo 2001

Luigi Comi Java 2 Apogeo 1999

Thierry Simonelli Flash Actionsript Jackson 2002

Doug Sahlin Flash MX ActionScript Apogeo 2003

Marco Petri Video Digitale Apogeo 2002

P.F.Chillin Montaggio Video Finson 2002

Flash 8 Corso Ufficiale Flash 8 Mondadori '08

Flash CS3 Guida completa M.Feo a.Rotondo Apogeo 2008

Registi digitali con Pinnacle10 TEAMBABI Sprea Book 2007

Bonnie Blake - Doug Sahlin Flash 8 Mc Graw Hill 2007

Prof. Roberto Villa

<http://www.robortovillaopere.it/>

<http://www.robortovilla.com>

**"Applicazioni digitali per le arti visive (2° triennio)"**

Prof. Roberto Villa

**Premessa:**

Il secondo livello di questa materia si propone la realizzazione di un film doppio, ovvero una realizzazione in si integrino i dati bitmap con i dati vettoriale dell'animazione, scopo è poter produrre un clip di tipo televisivo, sigla pubblicitaria, ingresso e chiusura film. ecc.

Requisito indispensabile d'accesso avere già frequentato il primo livello, si farà uno storyboard del progetto, si articoleranno le interazioni da realizzare con i due sistemi, la location e quant'altro sarà ritenuto necessario alla realizzazione dell'opera.

**Programma:**

**1) Il progetto:**

**Storyboard:** scene, oggetti, ruoli, personaggi, ecc.

**Metodi:** come confezionare, riprendere, montare, ecc.

**Montaggio;** la sequenza, scroller, visualizzatori e presentazioni.

**2) Sistemi:**

**Bitmap:** limiti, scelta, sistemi, qualità.

**Vettoriale;** flash, il video interattivo.

**3) Attivare l'immagine:**

**Sistemi di montaggio;** sincronismo ed anticipo, effetti.

**4) Il Video:**

**Montaggio,** acquisizione, pubblicazione diretta e in streaming, video interattivo, DVD, effetti e manipolazioni digitali, menù, scene, traslazione da analogico, rassegna software, tra VirtualDub e Pinnacle, tra MovieMaker e lo stesso Nero, ecc, codec audio e codec video, sistema PAL e NTSC, risoluzione e livelli qualitativi di visione, il tutto in un'ottica professionale di un prodotto da pubblicare.

**Bibliografia (da aggiornare)**

Sara Bentivegna Le Disuguaglianze Digitali Laterza 2009

M.Feo a.Rotondo Flash CS3 Guida completa Apogeo 2008

TEAMBABI Registi digitali con Pinnacle10 Sprea Book 2007

Bonnie Blake - Doug Sahlin Flash 8 Mc Graw Hill 2007

Dario Banfi Liberi Professionisti Digitali Apogeo 2006

E. Zuanelli Sonino Manuale di ling. comunic. e appl. digitali Colombo 2006

Prof. Roberto Villa

<http://www.robortovillaopere.it/>

<http://www.robortovilla.com>

ANNO ACCADEMICO 2018 - 2019

**“Applicazioni digitali per le arti visive (3° triennio)”**

Prof. Roberto Villa

**Premessa:**

Questo terzo livello di Applicazioni Digitali è volto a cogliere e ad evidenziare la produttività con la tecnologia corrente, una parte fondamentale del corso è rivolta alla rete, alla sua vastità di offerta con la limitazione della portata delle linee attuali. Lo streaming non sempre è di per se risolutivo, si affronterà anche la questione sotto l’aspetto normativo, tutela del copyright.

**Programma:**

**1) Formati e risoluzione:** rapporto tra qualità e fruizione.

**2) Possibilità interattive:** nella logica quotidiana di fruizione attraverso sistemi tecnici diversificati.

**3) Il Video: arte - media e tecnologia:** dal video in super otto ai pannelli trasparenti interattivi. La produzione commerciale e la produzione sperimentale.

**Bibliografia (da aggiornare)**

Sara Bentivegna Le Disuguaglianze Digitali Laterza 2009

TEAMBABI Registi digitali con Pinnacle10 Sprea Book 2007

E. Zuanelli Sonino Manuale di ling. comunic. e appl. digitali Colombo 2006

Prof. Roberto Villa

<http://www.robertovillaopere.it/>  
<http://www.robertovilla.com>