

Premessa:

Il corso svolge specificamente tematiche di programmazione in html, l'apprendimento è basato su di una esperienza diretta, non mediata da software specialistici (leggi Dreamweaver piuttosto che FrontPage), per poter consentire la massima comprensione dei tag di comando, e, al tempo, consentire la creatività personale, basata, almeno inizialmente, su formule semplicizzate; tutto è creato a partire dalla pagina bianca del blocco note.

Da quest'anno ci si dovrebbe (finalmente!) avvalere di un minimo di animazioni con Animate CC.

sarà questa materia altra del corso, si potrà passare dalla animazione classica, frame to frame, all'actionsript3, linguaggio di programmazione specifico di Animate CC.

Il corso si svilupperà essenzialmente sull'apprendimento dei linguaggi di programmazione web: Html 4, Html 5, Javascript, Actionsript, Css, Dhhtml.

Programma, parte prima, l'html e il web:

1) Campi di presentazione:

Tipologia dei browser; determinante per l'adozione dei tag di comando, non tutti i browser leggono le stesse cose.

Risoluzione; assolutamente vincolante per la lettura ottimale del sito.

Velocità di download; la tipologia del modem e la funzione della leggerezza dei componenti.

2) Attorno al sito:

Storyboard; come impostare una trama, uno svolgimento alle proprie pagine.

Caratteristiche delle immagini; estensioni, motivazioni tecniche ed estetiche.

Caratteri e immagini; bitmap e vettoriale, convivenza tra impostazioni d'"oggetto" e impostazioni di "comando".

La tipografia per il web; Nozioni, tra il codice esadecimale e il valore d'opacità.

3) Dati tecnici:

Impostazioni;

Linguaggio di programmazione HTML 4 e HTML 5.

Esecuzioni;

a) **Applet,** javascript, impostazione e modifica dei parametri, con e senza file .class.

b) **Animate CC,** actionsript3, Animate CC: dalla animazione frame to frame alla applicazione delle espressioni di comando.

4) Creatività:

Determinazione; il sito quale tramite pubblicitario, il sito quale elemento di comunicazione di scambio.

Conformazione; stabilire un valore di linguaggio estetico.

Elementi esterni; il CDRom come promozione, creare l'eseguibile.

5) Filmati:

Tipologie; codec, estensioni, valori, definizioni, risoluzioni.

Applicazioni; importazione analogica e digitale, esportazione, interattività del SVCD e del DVD, loro campo d'applicazione, l'"swf" e l'Html 5 Canvas: da "Animate al download dal Web.

6) Valorizzazione sul Web:

Pubblicazione; scelta del provider, spazio web, codici FTP.

I Tag di ricerca; indicizzazione del proprio lavoro, promozione gratuita e a pagamento, mercato on_line.

Programma, parte seconda, ANIMATE CC l'animazione e il web:

Occorre premettere che il solo campo dell'animazione avrebbe necessità di un ben più grande spazio e credito, ma tant'è, per ora (in attesa del nascere di un vero e proprio dipartimento multimediale per le Accademie), ci riserveremo innanzitutto di applicare il movimento e i collegamenti vari attraverso la via più semplice e ovvia del frame to frame, poi occorrerà dare un rilievo alla funzione più importante, ovvero l'interpolazione (sia di forma che di movimento), infine sarà compito del corso spiegare almeno le funzioni più essenziali dell'actionscrip (fscommand, geturl, loadmovie, solo per citarne alcune).

1) L'impostazione di base:

Le caratteristiche del software, campo di lavoro, linea temporale, istanze, stage, l'oggetto clip, il simbolo grafico e il clip animato, il simbolo pulsante, il metodo frame to frame, collegamenti.

2) L'impostazione di base:

L'interpolazione, le sue caratteristiche, linea di movimento, la vettorializzazione nel web.

3) L'actionscrip essenziale:

Il metodo geturl, il metodo di richiamo del clip, richiamo swf e jpg, le espressioni per frame, per pulsanti, le azioni per il clipmovie, le recenti problematiche dei controlli active_x.

NOTA BENE. SARA' ESSENZIALE ESSERE SEMPRE PRESENTE ALLE LEZIONI, VISTO IL CARATTERE MOLTO TECNICO DEL CORSO, ONDE EVITARE IMPOSSIBILI RIPETIZIONI, VISTA L'ESIGUITA' DEL TEMPO A DISPOSIZIONE AL FINE DI RAGGIUNGERE GLI OBIETTIVI PREPOSTI.

Il tema finale sarà la produzione non più solo di un sito web ma anche, per chi ne avrà la dote, di una sigla in Animate da inserire con un brano musicale a propria scelta, di fatto, la produzione di un clip musicale

Prof. Roberto Villa

<http://www.robertovillaopere.it/>

<http://www.robertovilla.com>

ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI DI TORINO

TRIENNIO

ANNO ACCADEMICO 2018 - 2019

“Web Design (2° triennio)”

Prof. Roberto Villa

Premessa:

Il livello evolution (webdesign2) è assolutamente condizionato dall'aver già frequentato e superato il livello basic (webdesign1), l'intero anno di corso sarà dedicato non solo all'apprendimento di nuove nozioni, ma all'applicazione reale e on line delle cose preimpostate sul livello basic, l'esperienza e la prova reale della pubblicazione web sono requisiti fondamentali alla costruzione professionale di chi vuole operare sul campo.

Particolare attenzione verrà data da qui in poi anche alla connotazione estetica del prodotto finale, compresa la sua interconnessione alla utilizzazione del fruitore e alla identificazione della sua tipologia.

Come sopracitato il corso si svilupperà essenzialmente sull'approfondimento dei linguaggi di programmazione web, in particolar modo si curerà la necessità della conoscenza della programmazione nell'ambito interattivo.

Programma, parte prima, Animate e l'Html:

Il legame tra la pubblicazione e il browser; la diversificazione dei browser e la complessità dei comandi.

L'animazione e la logica del download; come poter risolvere le problematiche di “peso” e di movimento.

La diversificazione tra il comando scritto (actionscript) e il comando “fisico”; l'eguaglianza dei risultati e la complessità necessaria o gratuita.

Programma, parte seconda, Animate e l'Actionscript:

L'interattività passiva e attiva; ciò che il visitatore può decidere, modificare e ottenere.

Il rapporto tra filmato e interazione; come impostare una “sensibilizzazione” dei clip movies.

L'estetica si lega al prodotto; logiche di utilizzazione.

Il sito e il confronto con il supporto portatile; flash nel campo “promozionale”.

NOTA BENE. SARA' ESSENZIALE ESSERE SEMPRE PRESENTE ALLE LEZIONI, VISTO IL CARATTERE MOLTO TECNICO DEL CORSO, ONDE EVITARE IMPOSSIBILI RIPETIZIONI, VISTA L'ESIGUITA' DEL TEMPO A DISPOSIZIONE AL FINE DI RAGGIUNGERE GLI OBIETTIVI PREPOSTI.

Riguardo il prodotto da raggiungere, sarà questi nella logica professionale e quindi un prodotto finito e da immettere virtualmente in un mercato on line, con due diversificazioni:

- 1) prodotto a contenuto assolutamente artistico, propositivo e sperimentale.**
- 2) l'altro sarà il prodotto più commerciale, atto alla fruizione interattiva.**

Prof. Roberto Villa

<http://www.robertovillaopere.it/>

<http://www.robertovilla.com>

ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI DI TORINO

TRIENNIO

ANNO ACCADEMICO 2018 - 2019

“Web Design (3° triennio)”

Prof. Roberto Villa

Premessa:

Requisito indispensabile di accesso a questo livello 3 di Web Design è l'aver già svolto il primo e il secondo livello. Dominante di questo terzo stadio di apprendimento sarà la produzione laboratoriale.

Fondamento l'evoluzione del linguaggio di programmazione actionscript 3 in funzione di una interattività che sarà da esprimere ad un alto livello e dando prova della conoscenza delle problematiche di rete e dell'allestimento estetico e funzionale degli spazi web.

Programma, parte prima, Animate- Interattività e coinvolgimento:

Problematiche professionali; cos'è un Webmaster e come si pone l'aspetto professionale a misura di una interattività “media”.

L'architettura di un sito e l'interfaccia di navigazione; tra committenza e inventiva, l'evoluzione tecnica e la semplicità d'uso.

Programma, parte seconda, Il Concept e i contenuti reali:

La definizione di interfaccia in rapporto ai browser; parametri di linguaggio diversificati, tag non comuni.

Messa online e verifica; la problematica del download e della accessibilità in rete, organizzare la navigazione.

NOTA BENE. SARA' ESSENZIALE ESSERE SEMPRE PRESENTE ALLE LEZIONI, VISTO IL CARATTERE MOLTO TECNICO DEL CORSO, ONDE EVITARE IMPOSSIBILI RIPETIZIONI, VISTA L'ESIGUITA' DEL TEMPO A DISPOSIZIONE AL FINE DI RAGGIUNGERE GLI OBIETTIVI PREPOSTI.

Prof. Roberto Villa

<http://www.robertovillaopere.it/>

<http://www.robertovilla.com>